

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД «УЛЫБКА» СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБДОУ д/с «УЛЫБКА»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ д/с «Улыбка»
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ д/с «Улыбка»
И. А. Федорова
Приказ от 31.08.2023 № 55-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Кукляндия»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Шестакова Людмила Вячеславна

Музыкальный руководитель

Содержание

I	Пояснительная записка	3-10
II	Учебный план к рабочей программе «Кукляндия»	11-12
III	Содержание учебного плана	13-16
IV	Календарный учебный график	17-18
V	Методическое обеспечение программы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно-эстетическая

Актуальность:

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая целесообразность

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Практическая значимость.

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театральную-музыкальную деятельность детей.

При этом осуществляются следующие подходы: развивающий; системно-деятельностный; личностно – ориентированный.

Принципы проведения театрализованной деятельности

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Адресат программы:

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

В возрасте 5 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Объём программы: Общее количество часов – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Особенности организации образовательного процесса: Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Виды занятий: типовое, доминантное, тематическое, интегративное, репетиционное и фрагментарное.

Срок освоения программы: 1 год.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Режим занятий:

День недели	Время в режиме дня
Пятница	16.00- 16.30

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Планируемые результаты к концу года:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной

общеразвивающей программы

Психолого-педагогические условия

- Уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- Построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОО. Спектакль в конце года.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений

театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

II. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Раздел: «Волшебный мир театра».					
СЕНТЯБРЬ					
1.	Мониторинг	30	25	5	
2.	Знакомство с театром. Кто работает в театре.«Закулисье»	30	25	5	
3.	Как вести себя в театре	30	25	5	
4.	Играем в театр (сюжетно - ролевая игра).	30	8	22	Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»
II. Знакомство с видами театра					
ОКТЯБРЬ					
1.	Знакомство с варежковым театром	30	8	22	
2.	Мимика	30	8	22	
3.	Сила голоса	30	8	22	

4.	Знакомство с пальчиковым театром	30	8	22	Инсценировка сказки «Рукавичка»
НОЯБРЬ					
1.	Знакомство с плоскостным шагающим театром	30	8	22	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»
2.	Пантомима	30	8	22	
3.	Сила голоса и речевое дыхание	30	8	22	
4.	Знакомство с конусным театром	30	8	22	Инсценировка сказки «Три поросенка»
5.	Мимика и жесты	30	8	22	Инсценировка сказки «Кот в сапогах»
ДЕКАБРЬ					
1.	Знакомство с теневым театром	30	8	22	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди»
2.	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	30	8	22	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса
3.	Знакомство с куклами би-ба-бо	30	8	22	
4.	Слух и чувство ритма	30	8	22	
ЯНВАРЬ					
1.	Театральные игры Знакомство с куклами - говорунчиками	30	8	22	
2.	Знакомство со штоковым театром	30	8	22	
3.	Сценическая пластика	30	8	22	
ФЕВРАЛЬ					
1.	Расслабление мышц	30	5	25	
2.	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр	30	8	22	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность
3.	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или	30	8	22	Инсценировка сказки «Кот и пес». Организация выставки и награждение

	фото о том как это делалось)				грамотами и призами победителей конкурса
4.	Чувства, эмоции	30	5	25	
МАРТ					
1.	Знакомство с театром масок	30	8	22	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»
2.	Демонстрация театра на фланели.	30	8	22	
3.	Инсценировка шуток-малюток	30	8	22	
4.	Культура и техника речи	30	8	22	
АПРЕЛЬ					
1.	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	30	-	30	
2.	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	30	-	30	
3.	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	30	-	30	
4.	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	30	-	30	
МАЙ					
1.	Театрализованное представление	30	-	30	Показ спектакля родителям
2.	Экскурсия в кукольный театр	30	-	30	Просмотр спектакля в исполнении артистов
3.	«Волшебный мир тетра»	30	25	5	
3.	Мониторинг	30	-	30	
Итого часов		36	9.6	26.4	

III. Содержание учебного плана

Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
сентябрь		
Мониторинг		
1) Знакомство с театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео-роликов	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
Кто работает в театре. «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса
Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх
октябрь		
Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ
1) Знакомство с пальчиковым театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит» в исполнении творческого объединения «Артист»	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку»)	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей

ноябрь		
Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности
Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние
декабрь		
Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью
Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса
Знакомство с куклами би-ба-бо	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности

Слух и чувство ритма	<p>Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»</p>	Развитие слуха и чувства ритма у детей
январь		
Театральные игры	<p>Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай, что я делаю»</p>	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе
Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра
Сценическая пластика	<p>Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»</p>	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
февраль		
Расслабление мышц	<p>Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры</p>	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами
Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности

(персонажи из мультфильмов). Магнитный театр	деятельность	
Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Совместная деятельность детей и родителей	Ощутить себя «творцами» кукол Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса
Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки» игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
март		
Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра
Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
апрель		
Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми;	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций	
май		
Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год
Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось	Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы
«Волшебный мир театра»	Подведение итогов	Вспомнить все виды театра
Мониторинг		

IV. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2 3 4	Сентябрь	3 10 17 24	16-00	Типовое Типовое Типовое Доминантное	1 1 1 1	Мониторинг. Знакомство с театром. Кто работает в театре. «Закулисье». Как вести себя в театре. Играем в театр (сюжетно-ролевая игра).	Музыкальный зал	Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»
1 2 3 4 5	Октябрь	1 8 15 22 29	16-00	Типовое Интегративное Типовое Тематическое Типовое	1 1 1 1 1	Знакомство с варежковым театром. Мимика. Сила голоса. Знакомство с пальчиковым театром Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит», в исполнении	Музыкальный зал	Инсценировка сказок «Рукавичка»

						творческого объединения «Артист» Знакомство с плоскостным, шагающим театром.		
1	Ноябрь	5	16-00	Доминантно е	1	Пантомима. Сила голоса и речевое дыхание. Знакомство с конусным театром Мимика и жесты	Музыкальн ый зал	Инсценировк а сказки «Заюшкина избушка» Инсценировк а сказки «Три поросенка» Инсценировк а сказки «Кот в сапогах»
2		12		Доминантно е	1			
3		19		Типовое	1			
4		26		Интегративн ое	1			
1	Декабр ь	3	16-00	Типовое	1	Знакомство с теневым театром. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»). Знакомство с куклами би-ба-бо. Слух и чувство ритма.	Музыкальн ый зал	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса
2		10		Комплексно е	1			
3		17		Типовое	1			
4		24		Интегративн ое	1			
1	Январь	14	16-00	Доминантно е	1	Театральные игры Знакомство с куклами-говорунчикам и. Знакомство со штоковым театром. Сценическая пластика	Музыкальн ый зал	
2		21		Типовое	1			
3		28		Типовое	1			
1	Феврал ь	4	16-00	Доминантно е	1	Расслабление мышц. Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный	Музыкальн ый зал	Инсценировк а сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятель ная деятельность Инсценировк а сказки «Кот и пес». Организация
2		11		Типовое	1			

3		18		Комплексное	1	театр. Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось).		выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса
4		25		Доминантное	1	Чувства, эмоции		
1	Март	4	16-00	Типовое	1	Знакомство с театром масок. Демонстрация театра на фланели. Инсценировка шуток-малюток. Культура и техника речи.	Музыкальный зал.	Инсценировка и сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»
2		11		Тематическое	1			
3		18		Тематическое	1			
4		25		Доминантное	1			
1	Апрель	1	16-00	Репетиционное	1	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад».	Музыкальный зал.	
2		8			1			
3		15			1			
4		22			1			
5		29			1			
1	Май	6	16-00	Комплексное	1	Театрализованное представление Экскурсия в кукольный театр. «Волшебный мир театра». Мониторинг.	Музыкальный зал.	Показ спектакля родителям Просмотр спектакля в исполнении артистов
2		13		Экскурсия	1			
3		20		Комплексное	1			
4		27		Интегративное. Типовое	1			

V.

Методическое обеспечение программы

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного).

Основные направления программы (структура занятий):

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее

с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций). К работе над спектаклем широко привлекаются родители.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – «Социально-коммуникативное развитие».

«Художественно-эстетическое развитие», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей. Дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего

окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Речевое развитие*» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Физическое развитие*» использование подвижных-сюжетных игр.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Используются здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Работа с родителями

Сентябрь: Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник». Анкетирование, памятки, папка-передвижка.

Март: Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.

Декабрь, Февраль: Помощь детям при участии в конкурсах.

Апрель - Май: Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю. Помощь в организации похода в кукольный театр.

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2019г.
2. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:2017 г.
3. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:2019г.
4. Генев Г.В. «Театр для малышей» М.2018 г.
5. Кыласова Л.Е.«Родительские собрания» Волгоград: 2018г.
6. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2019г.
7. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2017г.
8. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2019г.
9. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2017г.
10. Мигунова Е.В. «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2019г.
11. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2019г.
12. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2017.
14. Сухин И.Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М.2017г.
15. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2019г.

16. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2017г.
17. Шалаева Г.П. «Большая книга правил поведения» М.:2020
18. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2019г.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - плоскостной шагающий театр
 - конусный
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелёграф
 - магнитный
 - штоковый
 - масочный
 - варежковый
 - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы